

15. Характеристика с указанием конкретных заслуг представляемого к награждению
(при представлении к очередной государственной награде указываются заслуги с момента предыдущего награждения)

Сценическая биография Магомедова Аслана Садиновича известного в республике актера и режиссера, более 30 лет отдавшего преданному служению искусству, отмечена печатью высокого профессионализма, признанием народа и достижениями, которые заняли достойное место в истории театрального искусства Дагестана.

Высокое мастерство перевоплощения, глубина разработки характеров в сочетании с многообразием красок и оттенков блестяще проявились в более семидесяти разножанровых и разнохарактерных образах, созданных артистом А.Магомедовым на сцене Лакского музыкально-драматического театра.

Классические художественные образы отечественной и зарубежной культуры, свидетельствующие о широком диапазоне его актерских возможностей, получили высокую оценку общественности и профессионального сообщества. В их числе: Жадов – «Доходное место» А.Островского, Альбер – «Скупой рыцарь» А.Пушкина, Маурисьо - «Деревья умирают стоя» А.Касоны, Отец Лоренцо - «Ромео и Джульетта» и Полоний - «Гамлет» У.Шекспира, Молла Насретдин в одноименной комедии М.Курбанова, Князь Пантиашвили - «Ханума» А.Цагарели и др.

Актерские работы А.Магомедова отмечены дипломами театральных фестивалей Республики Дагестан за лучшее исполнение мужских ролей в спектаклях: «Чинарский манифест» А.Чхаидзе (Бадри Ломидзе), «Плутни Скапена» Ж-Б. Мольера (Скапен), «Аметхан Султан» Г.Бодыкина и С.Челки (Аметхан Султан). За исполнение роли Алексея в спектакле «Кабанчик» В.Розова А.Магомедов награжден Почетной грамотой Министерства культуры Республики Дагестан и Союза театральных деятелей Республики Дагестан. Спектакль «Ромео и Джульетта» У.Шекспира с его участием в одной из ведущих ролей (отец Лоренцо) отмечен дипломом Министерства культуры Республики Дагестан и Союза театральных деятелей Республики Дагестан «За лучший актерский ансамбль».

Подводя итоги работы лаборатории режиссеров Северокавказского региона, Абхазии и Южной Осетии, ее руководитель, народный артист России, секретарь Союза театральных деятелей Российской Федерации, профессор Рифат Исрафи-лов дал высокую оценку спектаклю «Деревья умирают стоя» А.Касоны в постановке А.Магомедова.

С 2003 года А.Магомедов, работая режиссером-постановщиком, поставил более 40 спектаклей. Режиссура А.Магомедова, продолжающая традиции русского психологического театра, стала той благодатной почвой, на которой выросла целая плеяда самобытных талантливых актеров. С его именем связано и развитие в театре национальной артистической школы, сформировавшейся на синтезе классических традиций системы Станиславского и своеобразия национального мировосприятия.

За последние пять лет стали событийными его постановки: спектакль «Любовь и слезы» С.Касумова отмечен умением создать на сцене характер среды, ее внутренние конфликты и атмосферу, а также бережным

отношением к национальному поэтическому наследию; спектакль «Камалил Башир» М.Абасилова интересен концептуальной новизной, глубокой разработкой характеров, масштабностью и художественной целостностью сценического воплощения; в спектакле «Ханума» А.Цагарели режиссура А.Магомедова отличается тонким чутьем жанровой природы, богатством красок, психологической точностью мизансценических решений и трактовок образов.

А спектакль Ф.Г.Лорки «Дом Бернарды Альбы», показанный на Международном фестивале «Сцена без границ» (Владикавказ, 2011), был высоко оценен жюри и московскими критиками, отметившими психологическую глубину, жанровую чистоту и ансамблевость исполнения. В частности, председатель жюри, заведующий кабинетом национальных театров Союза театральных деятелей Российской Федерации Марина Корчак отметила как «чрезвычайно элегантную, стильную и сильную режиссерскую работу А.Магомедова». Спектакль удостоен 3-х дипломов: «За лучшую режиссуру», «За лучший спектакль» и «За лучшую женскую роль». В 2013 году ему рукоплескал взыскательный ярославский зритель на XIV Международном фестивале им.Ф.Волкова в г.Ярославль. Спектакль удостоен диплома фестиваля и высоко оценен критикой. В 2014 г. спектакль «Дом Бернарды Альбы», показанный на IV Международном фестивале Русских театров Республик Северного Кавказа и стран Черноморско-Каспийского региона, также был удостоен диплома фестиваля и получил высокую оценку критики и профессионального сообщества.

В 2016 году спектакль «Щаза из Куркли» по пьесе Х.Халилова в постановке А.Магомедова стал лауреатом Республиканского театрального фестиваля-конкурса «Воспевшие Дагестан».

Магомедов А.С. награжден Почетной грамотой Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ и Российского профсоюза работников культуры (2006), является Лауреатом Государственной премии ДАССР им.Г.Цадасы (1991 г.).

Аслан Магомедов активно участвует в социально значимых концертах, спектаклях и других мероприятиях, связанных с нравственным и патриотическим воспитанием подрастающего поколения и популяризацией российской культуры как в регионах России, так и за ее пределами. (Пермь, Ярославль, Владикавказ, Астрахань, Нальчик, Пятигорск), Дни Республики Дагестан Российской Федерации в Азербайджанской Республике.

Являясь доцентом кафедры актерского мастерства факультета культуры Дагестанского государственного университета и руководителем курса, А.Маго-медов в течение 12 лет осуществил четыре выпуска профессиональных актеров для национальных театров республики.

За большой вклад в развитие и широкую популяризацию национальной культуры, особые заслуги в сохранении и приумножении многонационального культурного и исторического наследия России Магомедов Аслан Садинович представляется к почетному званию «Заслуженный артист Российской Федерации».