

Регламент конкурсных направлений
Всероссийского творческого фестиваля
работающей молодежи «На высоте» в 2022 году

Конкурсные направления Фестиваля:

«Музыкальное»
«Танцевальное»;
«Театральное»;
«Оригинальный жанр»;
«Видео»;
«Арт»;
«Научный слэм».

Каждая делегация может представить на конкурсную программу не более 3 заявок в каждом из направлений: «Научный слэм», «Арт», «Видео»; не более 5 заявок в каждом из направлений: «Музыкальное», «Театральное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр».

Один участник может принять участие в не более 3 конкурсных направлениях Фестиваля.

Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении только лично или в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз лично или в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений «Видео», «Арт», «Научный слэм», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации.

На всех конкурсных площадках Фестиваля работает регламентная комиссия, утвержденная Федеральной исполнительной дирекцией Фестиваля. Допуск участников конкурсных номеров в закулисное пространство во время проведения конкурсных просмотров осуществляется по бейджам и в соответствии с заявкой, поданной в данном направлении. Для руководителей делегаций доступ за кулисы во время выступления участников делегации – свободный, при предъявлении бейджа. Для допуска за кулисы в заявке можно указать руководителей выступающих коллективов, техническую группу, которые обеспечивают показ конкурсного номера, но не принимают в нем участие, а также аккомпаниаторов и дирижеров (к которым относится группа оформления номера) в направлениях «Музыкальное», «Танцевальное», но не учитываются в форме выступления (индивидуальная работа/коллективы).

При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обеспечивают оперативную (не более 2-х мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовывают показ такого номера с Федеральной исполнительной дирекцией Фестиваля.

Каждая делегация обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российских и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestr>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).

1. МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Делегация может подать 5 заявок в направлении в любой из номинаций.
- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Музыкальное» должна быть не более 3 минут 30 сек., за исключением номинации «инструментальная музыка» и «Академическое пение», в которых продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут 30 сек.
 - В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.
 - Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.
 - Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.
 - При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
 - В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.
 - В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.
 - Направление «Музыкальное» включает конкурсные номера в номинациях:

1.1. Народное пение (в том числе традиционная народная песня и стилизация народной песни)

1.2. Академическое пение

1.3. Эстрадное пение

1.4. Авторская песня

1.5. Инструментальная музыка

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	---	--------------------------------

1.6. Рэп

1.7. Бит-бокс

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	-
------	---	---

Критерии оценки:

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

1.8. ВИА

-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
---	---	--------------------------------

Критерии оценки:

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

2. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Делегация может подать 5 заявок в направлении в любой из номинаций.
- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут.
 - В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. ▪ Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях: 		
2.1. Народный танец 2.2. Эстрадный танец (в том числе стилизация народного танца) 2.3. Современный танец 2.4. Уличный танец		
Соло	Малые составы (2-4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
Критерии оценки: качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).		
2.5. Бально-спортивный танец		
Секвей (1 пара)	Малые составы (2-5 пар)	Большие составы (от 6 пар)
Критерии оценки: качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура.		

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Делегация может подать 5 заявки в направлении в любой из номинаций. ▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 15 минут. <ul style="list-style-type: none"> ▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. <ul style="list-style-type: none"> ▪ В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива. ▪ Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях: 		
3.1. Художественное слово		
Соло	Малые составы (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
3.2. Эстрадный монолог		
Соло		-
3.3. Эстрадная миниатюра 3.4. Театр малых форм 3.4.1. Драматический театр 3.4.2. Пластический театр 3.4.3. Музыкальный театр 3.4.4. Эксперимент		
-		Коллективы (от 2 чел.)
Критерии оценки: идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.		

4. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Делегация может подать не более 5 заявок в направлении в любой из номинаций.
--

- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут.
- В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- В случае превышения установленного времени в номинации Цирк более, чем на 90 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- Воздушные номера запрещены.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:

4.1. Цирковое искусство

4.1.1. Акробатика

4.1.2. Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)

4.1.3. Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволоке и т.д.)

4.1.4. Жонглирование

4.1.5. Клоунада

4.2. Оригинальный номер

4.3. Пантомима

4.4. Иллюзия

4.5. Синтез-номер

Соло	Малые составы (2-4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

Критерии оценки:

режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены.

4.6. Театр моды

Коллективы
(от 2 чел.)

Критерии оценки:

исполнительское мастерство; концептуальное решение костюма; техническое мастерство выполнения проекта костюма в материале; выразительность макияжа и его соответствие образу; культура сцены.

5. ВИДЕО

- Делегация может подать 3 заявок в направлении, но не более 1 заявки в каждой из номинаций.
- В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. Темы конкурсных работ определяются Федеральной исполнительной дирекцией Фестиваля совместно с членами жюри в направлении «Видео».
- Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик», «Документальный ролик о городе» должна быть не более 3 минут, в номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип» – не более 5 минут.
- Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
- Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.
- При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право снять работу с конкурса.
- Участники обязаны предоставить в Исполнительную дирекцию документ, содержащий локацию, отснятые в ролике, и их адреса.
- В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Направление «Видео» включает конкурс в номинациях: 	
<p>5.1. Музыкальный клип</p> <p>5.2. Юмористический ролик</p> <p>5.3. Короткометражный фильм</p> <p>5.4. Документальный ролик о городе</p> <p>5.5. Рекламный ролик</p>	
Индивидуальная работа	Коллективы (2 чел.)
<p>Критерии оценки (общие): оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.</p> <p>Критерии оценки для музыкального клипа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Общее визуальное впечатление, целостность работы - Гармония соответствия картинки и звука - Качество и профессионализм операторской работы - Монтаж и работа с материалом - Креативность подачи и актёрская игра <p>Критерии оценки для юмористического ролика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Общее визуальное впечатление, целостность работы - Юмор и креативность - Актуальность формата - Качество съёмки и монтажа - Грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов <p>Критерии оценки для короткометражного фильма:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма - Креативность и актуальность истории, сценария - Качество и профессионализм операторской работы - Монтаж и работа с материалом - Проработанность героев фильма и актерская игра <p>Критерии оценки для документального ролика о городе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика - Качество и профессионализм операторской работы - Монтаж и работа с материалом <p>Критерии оценки для рекламного ролика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика - Применимость на рынке и продаваемость - Качество и профессионализм операторской работы - Монтаж и работа с материалом - Проработанность героев и сценария 	

6. АРТ

- К участию в конкурсе допускается не более 3 заявок от делегации.
- Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
- В направлении «Арт» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.
 - В рамках номинации «Стрит-арт» участникам предстоит реализовать художественные проекты на специальной конструкции размером 2 на 3 метра. Заявка в номинации «Стрит-арт» должна содержать предварительный эскиз (авторский дизайн конструкции) планируемой работы.
 - Участники номинации «Стрит-арт» выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов и оборудования. По согласованию с Исполнительной дирекцией Программы участникам могут быть предоставлены дополнительные материалы и оборудование для создания конкурсных работ.

- В номинации «Стрит-арт» допускается участие ассистентов (до 2 человек). Ассистентом может стать любой участник региональной делегации.
- Темы конкурсных работ в номинации «Графический дизайн» определяются Федеральной исполнительной дирекцией Фестиваля совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день.
- Заявка в номинации «Графический дизайн» должна содержать портфолио выполненных работ участника.
- Участники номинации «Графический дизайн» выполняют конкурсные работы на собственном оборудовании.
- При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право снять работу с конкурса.
- Направление «Арт» включает конкурс в номинациях:

6.1. Стрит-арт

6.2. Графический дизайн

Индивидуальная работа

Критерии оценки:

визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль, презентация проекта, включающая в себя публичное выступление участников с рассказом о своем проекте: идея, особенности технического исполнения, используемые материалы (стрит-арт).

7. НАУЧНЫЙ СЛЭМ

- К участию в конкурсе допускается не более 3 заявок от делегации.
- Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Научный слэм» не должна превышать 10 минут.
- В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- В рамках направления «Научный слэм» участникам необходимо подготовить выступление, подробно раскрывающее идею собственного научного исследования, опыта, теории, результатов проектов.
- Задача участников – остроумно, доступно и интересно донести идею собственного исследования.
- Для презентации конкурсной работы участникам при необходимости предоставляется возможность использования мультимедийного оборудования. По согласованию с Исполнительной дирекцией Фестиваля допускается использование собственных материалов и оборудования, проведение и демонстрация в ходе презентации конкурсной работы различных опытов и экспериментов.

Индивидуально – коллективная работа (до 3 чел.)

Критерии оценки:

актуальность представленной темы, уникальность и авторский подход к исследованию, содержание и научная точность в повествовании, оригинальность и творческий подход к презентации, доступность материала для неподготовленной аудитории.